

## Stage SEPTEMBRE 2014:

### *Intérieur/Extérieur*

Compagnie Philippe Genty

#### Intervenants:

**Nancy Rusek, Eric de Sarria**

Compagnie Philippe Genty

#### Profil concerné:

Professionnels (comédiens, danseurs, marionnettistes, artistes de cirque, mimes)

**Tarif :** 2100 Euros TTC/ agrément Afdas

**Dates :** 5 semaines du lundi 8 septembre au vendredi 10 octobre 2014. (du lundi au vendredi) (175 heures)

**Lieu:** Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre-58000-Nevers

**Nombre de participants :** 16



**Objectif :** Avoir en main des outils pour appréhender un travail scénique visuel, à base d'expériences et de souvenirs personnels, afin de développer sa propre écriture dramaturgique et en vue de nourrir sa singularité d'interprète.

#### Organisation du temps de travail:

- Les matins : échauffement corporel, transmission des techniques de mouvements dansés, de manipulation de matériaux, marionnettes (style *Bunraku*) et objets, et développement de jeu d'interprète selon l'univers de la Compagnie Philippe Genty..
- Les après-midis : mise en oeuvre des recherches et des réalisations scéniques en partant des ressources de chacun.
- Présentations publiques du travail en cours.

**Veillez envoyer votre candidature par email :**

[ateliersciephilippegenty@gmail.com](mailto:ateliersciephilippegenty@gmail.com)

avec CV, lettre de motivation et lien vidéo en ligne de votre travail (environ 5 mns).

**Date limite de dépôt des dossiers de candidature :** 14 juillet 2014

## **Contenus pédagogiques :**

### **1-TRANSMISSION DES TECHNIQUES :**

- Mouvement/corps/espace
- Manipulation : marionnettes portées et sur table / matériaux/objets
- Voix
- Jeu d'acteur

### **2- CINÉTIQUE DES MATÉRIAUX**

- Détournement des matériaux de leur fonction habituelle
- L'inerte pour affirmer le vivant et vice versa

### **3- L'INTERPRÉTATION**

- La conviction à partir du souvenir
- Rapports du comédien au matériau
- Les points fixes
- La dissociation
- L'impulse
- La distanciation
- L'écoute intérieure
- Architecture du corps

### **4- PROGRESSION DRAMATIQUE**

- Vers une forme visuelle
- Déroulement par le jeu des associations, métamorphoses, anamorphoses, métonymie, autonymie
- La forme révélatrice du sens
- Condensation du sens
- Le temps morcelé
- Le temps dilaté
- Temps réel
- temps relatif

### **5- OCCUPATION DE L'ESPACE**

- Architecture de l'espace et des matériaux
- Les axes
- Les entrées
- Les rythmes
- Points de focalisation
- Rapport au public
- Chorégraphie des interprètes et des matériaux
- L'ombre, la lumière, la projection.

### **6- VOIX**

- La voix comme matière sonore.
- Les liens entre la voix et les objets, les matières, le jeu d'acteur, le corps en mouvement.

## **Biographies :**

### **Nancy Rusek :**

Elle a étudié la danse classique à « L'École Royale du ballet de Flandres » à Anvers. elle s'est rapidement lancée dans le contemporain et travaille pour des chorégraphes tels que : Andy Degroat, Philippe Decouflé, Système Castafiore etc...

Mais danseuse ne lui suffira plus, elle chorégraphie pour sa Cie, pour les autres, pour les réalisateurs de films et vidéo-clip, assiste la chorégraphe Marcia Barcellos, prend les rênes en tant que répétitrice pour les Ballets de Lorraine, Philippe Decouflé, Olivier Meyer... Mais sur son passage, elle découvre une autre allée, souterraine, au-delà de « La Fin des Terres » avec Philippe Genty et Mary Underwood, en 2004. Ensemble ils tracent des mouvements sur les scènes du monde entier, jusqu'à Charleville - Mézières où elle sera, lors d'un stage d'un mois, leur assistante. Elle est titulaire du Diplôme d'Etat en danse contemporaine. (D.E)

### **Eric de Sarria :**

Lui a commencé le théâtre dans les cours de récréation de ses écoles, et a continué à battre le pavé avec Vicky Messica (*Les fils du Soleil, Les sœurs Brontë*) et Philippe Genty (*Dérives, Dédale, Zigmund Follies,...*). Le premier lui a donné la passion du Verbe, le second celle de l'Image.

Avec cette double passion, il a travaillé, toujours comme acteur, avec le Théâtre de L'Unité (*Terezin*), et L'Illustre Famille Burattini (*Lewis Carrol, Stevenson, Conan Doyle,...*).

Tout en continuant sa carrière d'acteur, essentiellement avec Philippe Genty, il fait des mises - en - scène en France et à l'étranger (+/\_ *Mémoires de Batterie, Un Molière à Soweto* (avec des jeunes de Soweto, Afrique du Sud), *La Tête dans les Nuages, Le Roi de la Solitude, A Table!, Insomni* (4 créations avec le collectif Playground, Catalogne), *Commune Empreinte* (avec les acteurs du Teatr Samart), *Snow* (dans le cadre de l'école d'acteurs HiNT, Norvège), *Un Certain Nez*, d'après la nouvelle du Nez de Gogol, avec les acteurs-marionnettistes du Théâtre Obraztsov, Moscou...). Il assiste régulièrement Philippe Genty dans ses stages ou créations (*Boliloc, Ne M'oublie Pas*).

Il anime des stages de manipulation de marionnettes, d'objets et de matériaux en France et à l'étranger auprès des professionnels et des amateurs ainsi qu'en milieu scolaire, dans la lignée de son travail au sein de la Compagnie Philippe Genty...