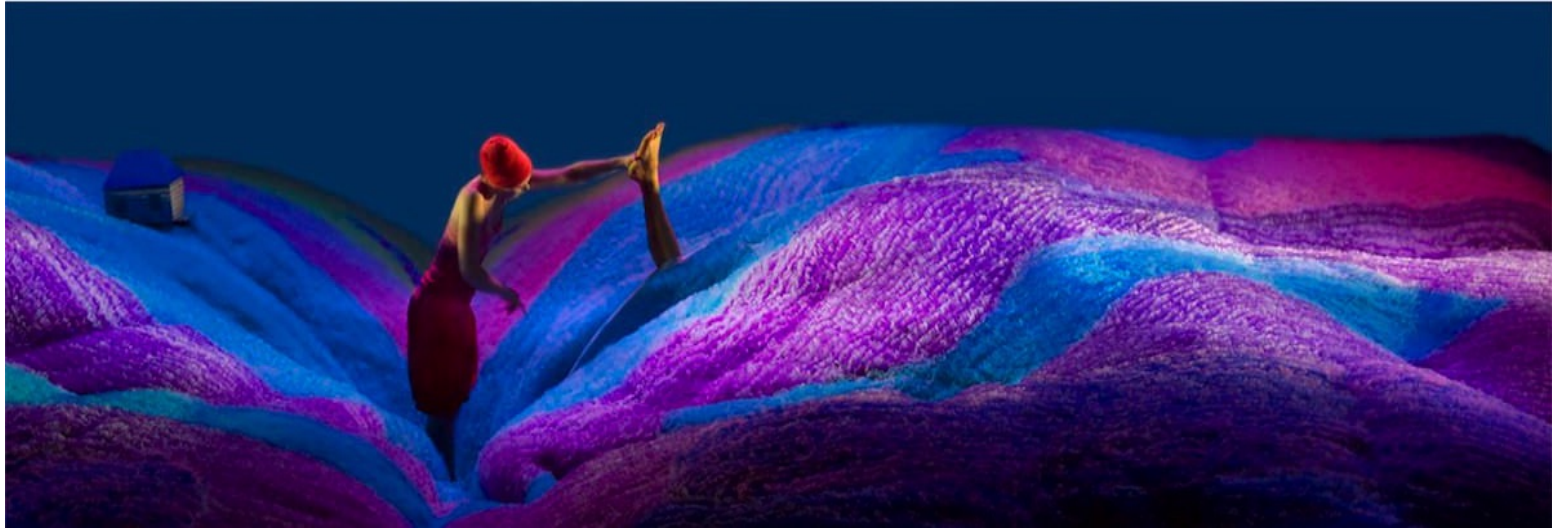


La scène est le lieu de l'inconscient

Stage d'introduction au langage visuel de la Compagnie Philippe Genty
avec Marzia Gambardella



du 28 aout au 3 septembre 2016
Sengouagnet 31160, piémont Pyrénéen de la Haute Garonne

D'une création à l'autre, la compagnie poursuit sa démarche d'exploration d'un langage visuel. Un langage où la « scène » est le lieu de l'inconscient. Dans chacune de nos créations, le libre enchaînement associatif des scènes ne suit ni une narration linéaire, ni la psychologie de personnages classiques, ni le principe de causalité, il cherche en résonance avec nos paysages intérieurs.

Philippe Genty

Le stage veut explorer les possibilités du langage visuel de la Compagnie, langage dans le quel jeu d'acteur, danse, marionnette, et art plastiques se mélangent.

Dans l'écriture scénique de Philippe Genty les paysages intérieurs sont les moteurs de la création; la logique des rêves, le libre enchaînement associatif, la métaphore sont la grammaire; le corps, le mouvement, la relation à l'espace, à l'objet, à la marionnette, le jeu, le décor, la technique sont le moyen; la condensation de sens est le résultat.

Ecoute et ouverture sont les outils de base pour rentrer dans cette recherche.

Le travail sur le mouvement, sur l'espace, la dissociation, les points fixes, le rencontre avec les matériaux, la marionnette, le travail d'écriture gestuel, les souvenirs et la distanciation seront les centres de travail de cette recherche.

L'objectif est d'ouvrir une porte vers autres possibilités d'écriture scénique.

Le travail s'articule sur différents axes:

- la relation entre l'acteur, l'espace, le mouvement;
- la relations entre l'acteur, le matériau, l'objet;
- la relations entre l'acteur/les acteurs et la marionnette.

On partira de l'architecture scénique pour explorer la possibilité de créer dynamiques avec nos corps.

On rencontrera l' objet et le matériau en écoutant son essence, ses qualités poétiques, ses possibilités métaphoriques.

On travaillera le mouvement pour chercher une présence scénique et une logique gestuelle évocatrice.

Notre ressource sera la mémoire: les souvenirs comme point de départ pour une possibilité autre d'écriture scénique.

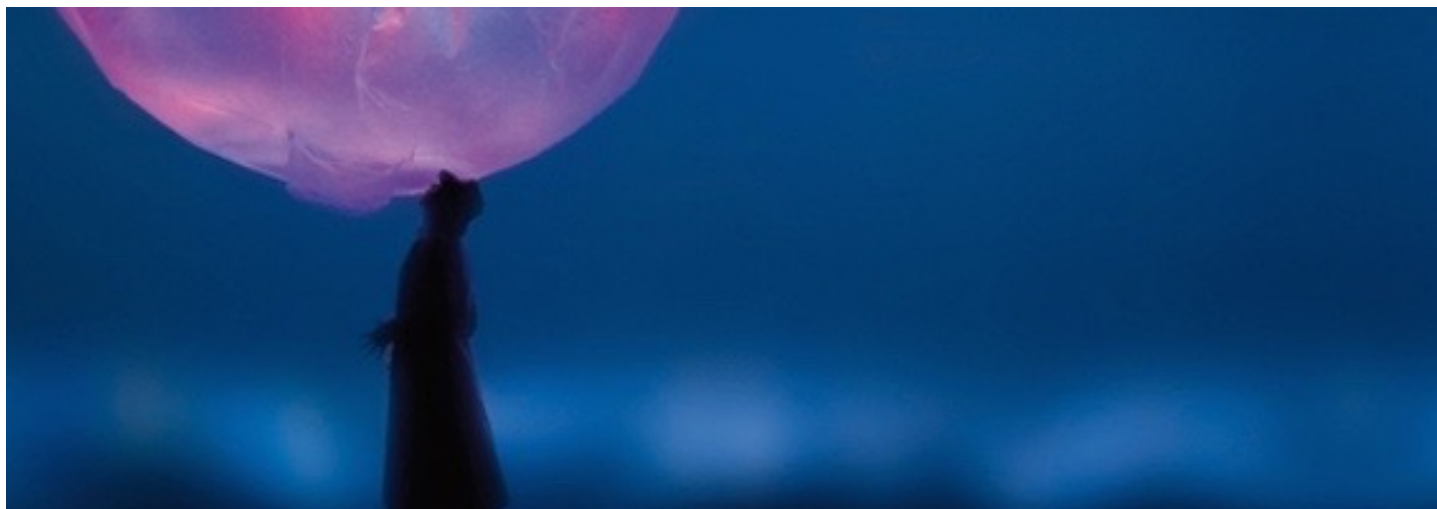


On travaillera avec les marionnettes de la Compagnie et on se confrontera à différents types de manipulation.

Dissociation, points fixes, impulse, espace de résonance seront nos outils pour cette partie de travail; l'écoute sera la base nécessaire pour plonger dans l'art de la manipulation à une et/ou plusieurs personnes.



Dans les différentes explorations on travaillera en considérant l'interprète comme une partie de la scène, en relation avec les différents éléments que la constituaient.
Et ça va être sur cette relation qu'on mettra l'accent pour explorer différentes possibilités d'écriture scénique.



Stage pour interprètes, marionnettistes, danseurs...



du 29 août au 3 septembre 2016
à Sengouagnet 31160,
piémont Pyrénéen de la Haute Garonne

info: collectif d'artistes Ôssilà
<http://ossila.blogspot.it>
tel. 05 61 88 90 36 - 06 72 41 81 52

Marzia Gambardella

Interprète et marionnettiste, elle commence sa formation en théâtre et en danse en 1997 entre Rome et Milan; quelques années plus tard elle découvre une fascination totale pour la marionnette. Elle étudie différents types de marionnettes avec entre autres la Compagnia Carlo Colla, Bruno Leone et Ceniz Ozeck. Elle obtient sa licence en philosophie et elle travaille en Italie en tant que comédienne, danseuse et marionnettiste; elle gagne un concours national comme meilleure comédienne, et parallèlement au travail avec d'autres compagnies, elle commence sa propre recherche et son propre projet. En 2009, elle met en scène sa création *La colline des anges*, un spectacle pour comédiens et marionnettes qui arrive en finale du concours italien pour projets inédits, Premio Scenario. Au cours de l'été 2009 elle rencontre Philippe Genty et Mary Underwood; elle quitte tout et part pour le voyage immobile.

Arrivée en France en 2009 pour la création de *Voyageurs Immobiles* (en tournée jusqu'au 2014) elle en est actuellement à sa deuxième création avec la Compagnie Genty, *La Llamada del mar* un spectacle de théâtre d'objet qui tourne en Espagne et en Amérique du Sud.

Depuis 2011 elle donne des formations en France et dans le monde au sein de la Compagnie Genty.

En 2014 elle commence à revenir à ses projets et voilà que à la fin du 2015 sa nouvelle création voit le jour: *Je boîte* tournée en cours...